العدد ١٧
الاثنين ١٨ يوليه ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 18 July 1932 - No. 17



فاطمة سرى

[انظر صفحة ٤]



بيبي دانيلز فى بجاما من الدنتلا البيضاء
والسوداء

الى امير الشعراء

اجتمعت في الاسبوع الفائت بوزارة المعارف لجنة المباراة المشكلة لفحص الروايات التمثيلية التى تقدمت اليها من الادباء المتبارين فاختارت الروايات التي انطبقت عليها شروط المباراة، ووزعتها على اعضائها لفحصها ودراستها وابداء الرأى فيها حتى تجتمع من جديد في شهر اكتوبر القادم لاصدار حكمها النهائي في انتخاب الروايات الثلاث الأولى من بينها فتمنح اصحابها الجوائز المالية التى يستحقونها

ولسنا هنا في معرض الحديث عن هذه اللجنة وعن الطريق الذي تتبعه الوزارة في المفاضلة بين هذه الروايات، فقد تحدثنا بما فيه الكفاية عن هذا الشأن، واظهرنا يوم عالجنا هذا الموضوع ضعف الخطة التى تتبعها الوزارة في انتخاب أفضل الروايات، وأيدنا قولنا بالمهزلة المؤلمة التى وقعت في سنة ١٩٢٩ يوم ظهر أن الرواية التي انتخبتها اللجنة، الرواية الوحيدة التي اقرت نجاحها ومنحت صاحبها الجائزة الثالثة وقدرها مائة جنيه مصري. ظهر انها مسروقة الفكرة بل معربة تعريباً صادقاً عن اللغة التركية.

نقول ليس هذا مجال الحديث عن اللجنة ومهمتها، فقد ابدينا وجه الضعف في خطة الفحص التي تسير عليها الوزارة. ولكن حملتنا البريئة ونصحنا الخالص ذهبا نفخة في واد والحمد لله ..!

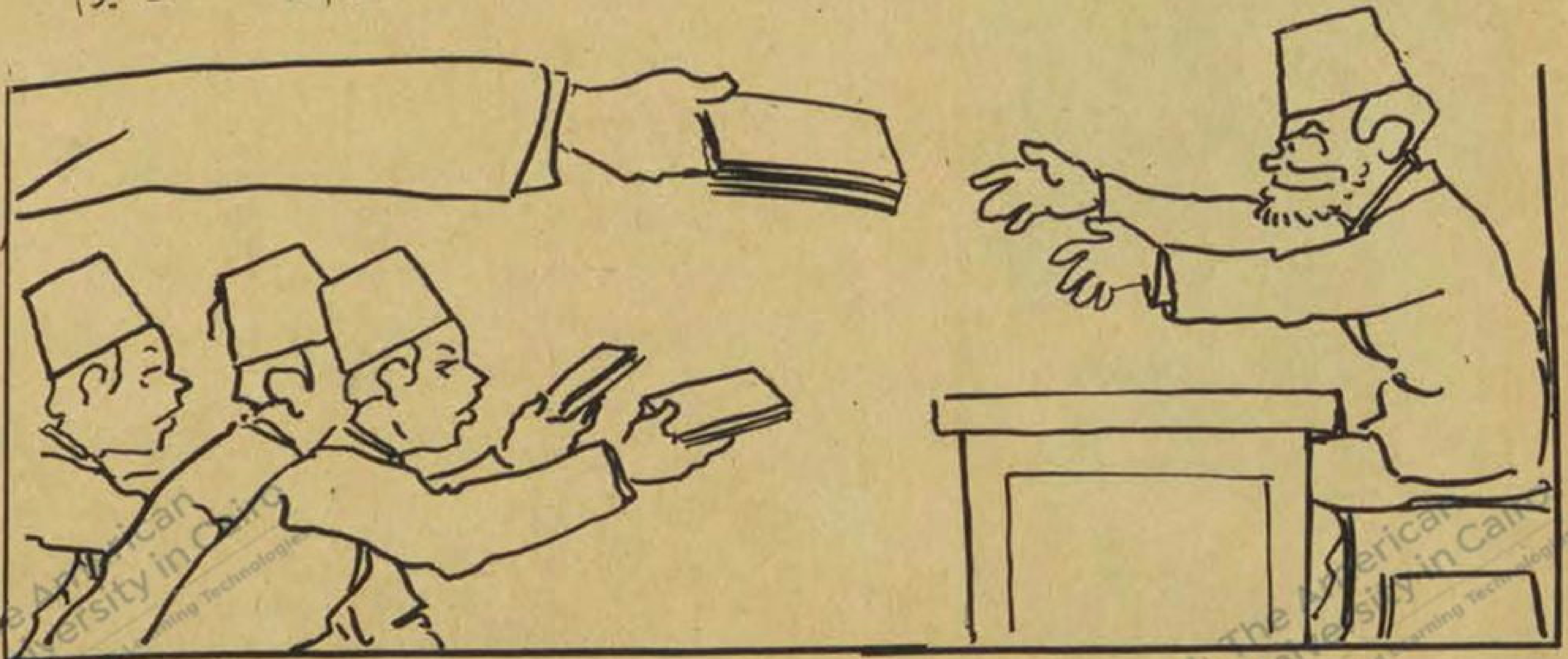
فان كانت لنا ثمة كلمة لابد منها اليوم، فهي كلمة هادئة، وهمسة خفيفة لانوجهها إلى الوزارة لا ولا الى اللجنة نفسها، وانما نهمس بها في أذن حساسة شديدة السمع، هي اذن امير الشعراء.

أمير الشعراء ليس في حاجة الى شهرة أو مجد أو مال، ليس في حاجة إلى أن يحتكم في شعره وتفكيره الى لجنة مباراة، وانما جعلت المباراة لكتاب وادباء في مستوى واحد، يميزهم بعضهم عن بعض عمق التفكير وجذالة المعنى وحسن الاسلوب، ونحسب ان ليس في المتبارين جميعاً من يتطاول بعنقه أو تحدثه نفسه بمباراة شوقي، وشوقي أمير الشعر وملك البيان

لاينقص من قدر شوقي بك ان ينسحب من الميدان، فقد سبق له أن تقدم باحدى رواياته في مباراة سنة ١٩٢٩، وكان بديهيا أن تكون روايته الأولى دون منازع، ولكنه ترفق بالمتبارين وأشفق على جهود الأدباء، فكان عظيما في انسحابه، واعلانه اللجنة انه يعتبر نفسه متباريا ولكن على أن تظل روايته خارج التحكيم، وترك المجال فسيحاً للمتسابقين.

كنا نود أن نسمع المثل في هذه المباراة وقد علمنا أن أمير الشعراء تقدم للجنة بروايتين لا رواية واحدة، فهل فعل ولم نسمع الخبر.. أم لاتزالان بين أيدى الفاحصين...!؟

نقول ان شوقي ليس في حاجة الى شهرة أو مجد أو مال كزعيم للأدب في مصر يريد وينبغي ان يذكي في صدور الأدباء روح الجرأة والنشاط والعمل، فان كان قد فاته اعلان اللجنة بسحب روايتيه من التحكيم، فاننا واثقون انه لايقبل الفت في عضد المتبارين، وانه مترفق بهم وإن صمت الى اليوم



مطرباتنا في المرآة

فاطمة سري

> تفضل علينا صديق كريم ومدره أديب فأجاب سؤالنا وصقل هذه المرآة الصافية للمطربة المحبوبة السيدة فاطمة سري ، وهو وان استتر تحت توقيع « خبير » الا ان « خبرة » القراء بطلاوة أسلوبه وحلاوة تعبيره وظرف حديثه ستكشف لهم عن شخصيته وستوقفهم على حقيقته ولا ذنب لي في هذا وانما على خفة روحه تقع التبعة المحرر

أول ما يجب أن نلاحظه أن « مرآة » واحدة لا تكفي للمخلوقة الفذة العجيبة الاطوار والاخبار التي يطلق عليها الناس اسم « فاطمة سري » . واعتقاد كاتب هذه السطور أنها مزيج من طينة الانس والجن فهي على هذا الاساس تحتاج عند التحليل لالف مرآة ومرآة . .

عرفت « فاطمة سري » حق المعرفة مدة طويلة . ولا يعنيني تحت أي عنوان يضع الناس تلك المعرفة الوثيقة التي انتهت لسبب واحد : هو أن دراستي لشخصيتها الخارقة للعادة قد انتهت لحق علي أن أتخرج من مدرستها وحق علي أن أطوي كتابها حتى تنشره الظروف . . .

***

أية « فاطمة سري » من « الفواطم السرية » يختار القارىء الكريم : أهي المطربة ؟ ام الممثلة ؟ ام الفتانة ؟ ام المالية الاقتصادية ؟ ام السياسية ؟ ام أم الاولاد ؟ ام المكافحة الجبارة ؟ امزبونة النيابة والمحاكم الشرعية والمختلطة والاهلية والمجالس الحسبية ؟ ! . .

أهي السعيدة التعيسة ؟ ام الضاحكة الباكية ؟ ام الكريمة البخيلة ؟ ام الجاهلة المتعلمة ؟ ام الذكية العبيطة عبط الاطفال ؟!

كل هذا وذاك اجتمع في فاطمة سري فهي ليست شخصية واحدة وانما « شركة شخصيات » . . .

***

فاجأت « فاطمة سري » الجمهور المصري برواية « صباح » فغنت وأنشدت وكاد الجمهور يلتهمها التهاما ويأكلها أكلا . . ثم استوت على عرشها في شركة دار التمثيل فبلغت الذروة مدة ليست بالقليلة وأظن ان أساس ثروتها تدعم إبان عملها ذاك . ثم جاءت صفقة الزواج الذي تمخضت عنه قضاياها الخطيرة ولعلها تسائل نفسها اليوم : « أكانت تلك الصفقة حقاً رابحة كما يفهم الجمهور ؟ . . »

والجواب الذي لا شك فيه أنها كانت صفقة خاسرة من ناحية الفن ومن ناحية المال . أما من ناحية المركز الادبي الاجتماعي فلا أظنه يقوم بشيء عظيم القيمة في هذا العصر وهذا الاوان . والناس يحسدونها على توفيقها في قضاياها وأظنها تحسد الذين يحسدون . .

***

فاطمة سري كامرأة (جميلة) تحتاج لمناقشة طويلة وأخذ ورد . أما كامرأة (جذابة) فسل جيوش العشاق والمدلهين من مختلف الطبقات ومختلف الحيثيات في مختلف الازمان . ان كل واحد منهم بعد ان ينتهي دوره او تنتهي نكبته بالفشل من الاستيلاء على الحصن الجبار العنيد يهمس



السيدة فاطمة سرى



الطفلة ليلى شعراوي ابنة الوجيه محمد شعراوى من السيدة فاطمة سري . وقد حكم القضاء الشرعى أخيراً بمبلغ ستين جنيهاً مصرياً أجر حضانة شهرية لها خلاف مبلغ ٢٥ جنيهاً نفقة شهرية

في اذنك قائلا : «فيها «سر» والسلام..»

وهي قد اشتغلت (مطربة) مدة طويلة . ويقول الفنيون انها وان كانت تعتبر من مطربات الدرجة الأولى فليست بالفنانة الممتازة . ولكن سل (شباك التذاكر) يخبرك الخبر اليقين انها عند ما تغني وتطرب تفيض بالربح على متعهد الليلة وعند ما تسأله يجيبك نفس الجواب : « فيها « سر » والسلام . . . »

* * *

المرأة في كل العالم قسمان : قسم شاذ . وقسم عادي . ولندع جانباً ناحيتها العادية فشأنها فيها شأن غيرها . أما ناحيتها الشاذة فعجب كل العجب !

لم يحن الحين الذي يسمح بنشر التفاصيل التي اتصلت اتصالا وثيقاً بالحكومات المختلفة من سنة ١٩٢٥ لليوم . ولعل القراء يدهشون إذا أكدت لهم ان تاريخ هذه المخلوقة العجيبة أثر على مجرى السياسة في هذه الدولة أكثر من مرة ؟ ! ولعلهم يدهشون إذا قلت لهم ان هـذه المرأة على ضعفها وعادية شأنها قد استطاعت ان تقاوم في عدة مواقف حكومات بأسرها واستطاعت في النهاية ان تدحر الجاه والمال والنفوذ والسلطان . فاذا سألتني ماذا كان سلاحها الخفى قلت لك نفس الجواب : « فيها « سر » والسلام . . . »

* * *

لا تفهم من هذه العبارات ان فاطمة سري ملاك . هي ملاك بعض الاحايين وشيطان بعض الاحايين . وهي تستحق الجنة والنار في وقت واحد . انما ثق انها مثل من أمثلة « الأمومة » العالية في هذا البلد . هي تملك ان تلعب بالرجال مهما عظم شأنهم وعظم ادراكهم لعب « حاوي السكونتنتال » بالكور . . . كل ذلك لكي تصل لحقها الذى ظل زهاء سبع سنوات دفيناً في التراب . . .

وقضاياها التي ربحتها على طول الخط فيها كل أنواع الفقه الدقيق المعقد الصعب . فاذا ما طلبت شهادتي النزيهة قلت لك ان جهدها العنيف ووسائلها الجبارة هي صاحبة الفضل الأول في النجاح . . . على المحامي النابغة الذي يتولى قضاياها ان يرسم لها الخطة ثم يتوكل على الله أولا .. ثم عليها !.

وهي عنيدة شرسة رفضت ثروة طائلة وكنزاً ثميناً لتثبت بنوة ابنـة . فاذا ما سألتها : « ألست مجنونة ؟ » أجابتك بابتسامة الحقد والكبرياء : « ليس هـذا حق وانما حق المخلوقة الصغيرة ما دام لها أب وأب كريم » !

* * *

لفاطمة سري دفتر ترصد فيه حساب مصروفها في كل شهر . اتدري أن متوسط المصروف الشهري لا يقل عن مائة جنيه ؟ اتدري أنها تعول اكثر من خمس عائلات اتدري انها مسرفة كل الاسراف في نوع من الاحسان الخفى لصيانة الاعراض ؟ اتدري أنها تربى اولادها في أرقى المعاهد ؟ ثم اتدري أخيراً أنها رغم كل ذلك فيها عنصر خطر إذا استفز لا يبقى ولا يذر . وأنهـا أخيراً امرأة لو وجدت في اوربا ـ بلاد الأدب والتحليل الصريح ـ لالفت عنها القصص ولظهرت حوادثها على الشاشة البيضاء ؟ ولكننا لا نزال في مصر . ومع ذلك سترى . . .

* * *

أتيح لاحد الانكليز أن يجلس معها في مجلس ضم اكثر من عشرة اشخاص . وكانت مديرة المجلس الكيسة تستعمل فنها النسائى الغريزي بمجاملة كل شخص من الجالسين ملقية في روعه انه اظرف الجميع، ولما انفض الاجتماع قال الانكليزي : « ان هذه السيدة الاعجوبة في سذاجتها وبراءتها وطهرها الصبيانى »

قلت : « الويل لك ولانكلترا معا . ابعد عن الشر وغني له . . . انها كتلة تجارب وأهوال ! »

قال الانكليزي : « أؤكد لك لو تولت هذه السيدة المفاوضات بين مصر وانكلترا لنجحت المفاوضات وارضت مصر وانكلترا معاً ! »

قلت : « اقتراح بديع . سأبلغه للسلطات المختصة »

* * *

أرجح ان هذه السيدة لا تخضع لغرام يوما ما . اعتقد انها محصنة نوعاً من الداء الذي يصيب زميلاتها : الحب

السر في ذلك أنها منحت قلبها ومشاعرها وحواسها جميعاً لاولادها . انها تحبهم حبا جنونيا اورثها مرضاً عصبياً يثيرها كالبركان في كثير من الاحيان . فان ظلمها الناس بحب ما فاعلموا أنها تلهو قليلا . . . ولو أصيب احدكم بقضية واحدة من قضاياها العنيفـة لما عرف لذة للطعام والشراب . ولئن صح أنها لا تعرف « الحب » فانها تعرف « الوفاء » لاصدقائها وقد تختلط مظاهره بمظاهر الغرام فيظلمها الناس

هى « امرأة » حقا ولكنها في الواقع « رجل » !

« خبير »



جانيت ماكدونالد

إحدى فتيات فيلادلفيا .. شعرها أحمر ذهبي وعيناها زرقاوان بلون البحر . . بدأت حياتها التمثيلية وهي في الثالثة من عمرها ، إذ ظهرت على المسرح فالقت مقطوعة عنوانها « الام هوبار العجوز » في حفلة خيرية اقيمت لمصالح الاطفال الايتام

ولما بلغت الرابعة عشرة من عمرها ذهبت لزيارة أختها بلوسوم الممثلة وطلبت منها أن تسعى لها لتلتحق باحدى فرق الملحنات الراقصات (كوروس) وما لبثت أن عثرت على مطلوبها واشتغلت حيناً بالتمثيل الغنائي ثم دعيت لتمثل دوراً في السينما أمام ريشارد دكس . ولكن تعاقدها مع المسرح منعها من ذلك بعد ان أخذت لها مناظر تجريبية للسينما

ورأى ارنست لوبتش المخرج الكبير هذه المناظر التجريبية فاعجب بها كثيراً ، وتمنى لو أنها تستطيع الغناء . فلما علم أنها مغنية قادرة رخيمة الصوت لم يرض أن يفلتها بل تعاقد معها بعقد حسن كبير القيمة وظهرت للمرة الاولى في فيلم « استعراض الحب » الذي نجح نجاحاً كبيراً والذي لا يزال يعرض في مدينة شانغهاي من سنة ١٩٢٩ حتى الآن باستمرار في كل ليلة !.

وعلى الرغم من براعتها في الغناء فهي تفضل الرقص عليه . وقد أرادت أن تتعلم اللغة الفرنسوية فراحت تأخذ درسا ساعة في كل يوم ولم يمر بها حين قصير حتى أتقنت اللغة الفرنسوية كأنها من بناتها

ويذكر القراء تلك الاشاعة العجيبة التى شاعت عنها وملأت أنحاء أوربا عند ما قيل إن ولى عهد إحدى ممالك أوربا الكبيرة هام بحبها فاستشاطت زوجته غيرة ولم تتردد في أن تقتل جانيت !

وروت الصحف كلها نبأ مقتلها . . مع أنها كانت عند ذلك في أميركا لا تعرف شيئاً عن ولى العهد المذكور وعن زوجته . ولم تر احدهما قط في حياتها

ولما شاعت هذه الاشاعة أرغمت جانيت على السفر الى أوربا لتظهر في عواصمها وتنفي هذه الاشاعة

ومثلت بعد ذلك عدة روايات اشهرها « مونت كارلو » التي بلغت فيها القمة العليا من مجدها

وهى تعمل الآن في فيلم « ساعة معك » مع موريس شيفاليه . وقد نالت في أثناء تمثيلها هذا الفيلم لقب « بطلة الصفع في أميركا » اذ أن عدد الصفعات التى كالتها لموريس شيفاليه في أثناء هذا الفيلم بلغت عشرين صفعة . .

وكان لا بد من أن تكون الصفعات قوية رنانة ليسمع صوتها جلياً في صوت الفيلم وليظهر أثرها على وجه موريس شيفاليه في التصوير ! !

ويتفكهون في هوليوود برواية هذه الصفعات ويقولون ان موريس يدفع ثمن القبلات التي نالها من كلوديت كولبير في رواية « الضابط الباسم » اذ بلغ عدد القبلات التي تبادلها مع المس كولبير في اثناء تمثيل هذه الرواية مائة وخمسين قبلة كما يستطيع ان يحصيها كل من يشهد ذلك الفيلم !!..

مذكرات الكواكب

منذ بضع سنوات خصصت بعض المجلات المسرحية في مصر صفحات لكواكبنا من الممثلات والمغنيات ليكتبن مذكراتهن عن أيام حياتهن وما ضيهن ونشأتهن

ولكن من المدهش ان كل تلك المذكرات كانت صورة واحدة . . ولا ندري هل كانت كواكبنا يكتفين بان ينقلنها عن بعضهن . أم كان كاتبها شخصاً واحداً لا يكلف نفسه مؤونة تأليف مذكرات مختلفة لكل واحدة !!..

كانت مذكرات كل واحدة منهن تذكر كيف انها نشأت من اسرة كبيرة وعندما كانت في المدرسة كانت تلقي المحفوظات القاء تمثيليا وانها بعد أن اكملت دراستها العالية التحقت بالمسرح على الرغم من اهلها . وان عمرها الآن حول العشرين سنة ! ! . .

وأخيراً وجدت المجلة ان المهزلة طالت فأغلقت ذلك الباب !..

ولبعض الناس شغف بكتابة مذكراتهم ولكن هل يصدق كل الناس في سرد الحقائق ، ام تراهم يشوهون التاريخ ويؤلفون المذكرات كما تحلو لهم وكما يريدون أن تكون !..

وقد نشرت أخيراً بولا نجري الممثلة المعروفة مذكراتها وقد ذكرت فيها تاريخ حياتها بصراحة جريئة وروت بالتفصيل قصة غرامها مع رودلف فالنتينو وكل مادار بينهما مما لايجب ان يعرفه أحد الا الاثنان العاشقان

وقد استغرقت مذكرات هذا الغرام اكثر من نصف المجلد . . وهو غرام طويل حافل بالعواطف الثائرة والاخبار العجيبة لم ينته الا بموت فالنتينو ، وما زالت بولا نجري تحتفظ في حجرة نومها حتى الآن بصورة كبيرة لحبيبها الراحل

ومما يذكر عن هذه المذكرات أن بولا بدأت أولا بنشرها تباعا في احدى الصحف الانجليزية الكبيرة وكانت في تلك الايام مقترنة بالبرنس ميدفاني . . فاحدثت تلك المذكرات ضجة كبيرة واتخذها النقاد ومحبو الغمز واللمز وسيلة للنيل منها ومن زوجها اذ لم يستطيعوا ان يتصوروا كيف تنشر امرأة متزوجة مثل هذه المذكرات الفاضحة ويقرأها الناس كلهم . ومن بينهم زوجها الذى هو أحق الناس بالشفقة اكثر من الاحتقار كما ذكرت بعض المجلات في حينه

ويظهر أن البرنس ميدفاني لم يكن على درجة كبيرة من التسامح كما اتهمه الناس فانه لم يطق أن تنشر زوجته هذه المذكرات بل انتهى الأمر بطلاقها قبل ان تنتهي من نشر مذكراتها

وفي هذه الايام بدأت كلارابو بدورها تكتب مذكراتها عن تاريخ حياتها وتجد أميركا بأسرها تترقب صدور هذه المذكرات وتتساءل هل تجرأ كلارا على سرد كل غرامياتها الوهبية بالصراحة التامة مثل زميلتها بولا نجري ..

ولو أنها صنعت ذلك لكانت هذه المذكرات احسن وأروع ما كتب في الغرام !.



الى اليسار: بولا نجرى وزوجها السابق البرنس مديفانى

ملكات الجمال فى حديقة بديعة



السيدة بديعة مصابني والى يمينها ملكة الجمال المصرية (زوزو) والى يسارها الملكة الغربية (مارجو) وأمامهما الجائزتان الاوليان



الآنسة زوزو لبيب التي ارتضاها الشعب مليكة للجمال في صالة بديعة مصابني

في الغرب من آثار فاعلنت الجمهور بكل وسائل الاعلان انها تدعوه لانتخاب ملكة للجمال بحديقتها وتركت لهذا الجمهور حرية الاختيار في مدى اسبوع كامل فكان النظارة يتهافتون في كل مساء فتعطي لكل واحد بطاقة تحوي ارقاما معينة فاذا ما أخذت الحفلة رونقها خرج الممثلات والراقصات في ملابس الاستحمام ووقفن على المسرح



الآنسة فتحية وقد كانت ثالثة الجميلات المصريات



الآنسة كريمة احمد وقد كانت الثانية بين الجميلات المصريات

ولم لا تكون بديعة مصابني على رأس حركة التجديد المستمرة في عالم الملاهي والسهرات ؟ أليست هي التي استنبطت ذلك النوع البهيج من دور اللهو والسرور ؟ أليست هي أولى من غامرن بافتتاح صالات الطرب في وادي النيل ؟

رأت بديعة ما تتركه مسابقات الجمال

صفا وعلى صدر كل منهن رقم موافق لأحد تلك الارقام التي تحملها البطاقة الموزعة على الجمهور ، وبعد اجراء حركة العرض يدون كل فرد من الجمهور صوته في تلك البطاقة ثم يودعها صندوقا خشبيا اعد لهذا الغرض حتى اذا ما انتهى أسبوع المسابقة فرزت الاصوات وأعلن عن موعد ظهور النتيجة وهو يوم السبت الماضي

وهنا تقوم مشكلة جديدة !!! الجوائز واثمانها ! !

بديعة يصح أن نعتبرها من أساتذة الاقتصاد ، وما عليها إلا ان تطلق على لسان أحد ممثلى الصالة جملة ضمن الرواية التى تمثل تكون بمثابة اعلان لسجاير البستاني .. وهذه الجملة وحدها كافية لان يتقدم نبيل البستاني متبرعا بالجوائز

وهـذا ما حدث فعلا . . دون تبديل ولا تغيير . .

وصعوبة أخرى . . ولكنها في هـذه المرة دقيقة تحتاج الى مهارة اكثر وبعد في النظر أوفر . . تلك هى انه اذا ما صـدر حكم الجمهور بتفضيل واحدة على أخرى فكيف تستطيع بديعة أن ترضى الراسبة « في الامتحان » خصوصا وان عنصر الغيرة مر ومذاقه علقم . . وهنا يجب ان نشهد لبديعة بأنها سياسية بارعة ودبلوماتيكية ماهرة . وقد هدتها هذه المهارة الى حيلة ظريفة تضحك بها على أذقان ممثلاتها . . .

فاذا انتخب الجمهور واحدة منهن وتوجها بثقته عمدت بديعة الى الثانية واهدتها مدالية نقشت على سطحها الجملة الآتية : « الجائزة الاولى للجمال » والى الثالثة مثلها مع تغيير في الترتيب . . واليك نتائج المسابقة :

ملكات الجمال المصريات

الآنسة زوزو لبيب ٣٥٥ صوتا

السيدة كريمة احمد ١٨٨ صوتا

الآنسة فتحية الصغيرة ١٨١ صوتا

ملكات الجمال الافرنجيات

مدام مارجو ٦٢٢ صوتا

مدام مزاي ٢٦٤ صوتا

مدموازيل فلما ١٠٨ صوت

فنهنىء الملكات اللواتي توجهن الشعب كما نهنىء بديعة على بدعتها الجديدة

سهيل

الى اليسار : مدام مزاي مديرة الفرقة المعروفة .. باسمها بصالة بديعة .وقد كانت الثانية بين الاجنبيات في مسابقة الجمال

في أسفل : مدام مارجو بعد أن توجت ملكة لجميلات الافرنج في صالة بديعة وهي مجرية الجنس (تصوير مطيع)



مدموازيل فلما ثالثة جميلات الافرنج بصالة بديعة





ركس انجرام وفاطمة رشدى



السيدة فاطمة رشدى وهى تتنزه فى حديقة السراى برباط

أما ركس انجرام فلا اخال أحداً من القراء يجهل مكانته أو يشك في قدرته فهو مخرج من كبار رجال الطبقة الأولى وهو شخصية فذة محبوبة في عالم السينما

ويميل انجرام بطبيعته الى الشرق والشرقيين وهو مغرم الى حد بعيد بسحر الشرق وجماله وقد زار مصر منذ سنوات وأفضى بكثير من الاحاديث التي دلت في مجموعها على أنه يشتهي أن يخرج في مصر قصة للشاشة البيضاء تكون ترجماناً لما يحس به في داخلية نفسه من وجوب تمجيد الشرق ودفع ما يلحقه به الغربيون من مخاز وأكاذيب

ولقد أشيع منذ بضع سنين ان ركس انجرام قد اعتنق الدين الاسلامي ولا ندري قيمة هذا الخبر من الصحة الا أن السيدة عزيزة أمير حدثتنا منذ أيام انها ـ أثناء وجودها بباريس في المدة الأخيرة ـ علمت ان ركس انجرام يطلب التعرف الى احدى كواكب الشرق فذهبت لزيارته مع بعض الاصدقاء، وصادف أن كان يشكو صداعاً في ذلك اليوم . . فلما قدمت اليه حياها أحسن تحية وأطنب في صلاحيتها وحسن استعدادها ثم رجاها أن تتفضل بوضع راحتها على جبينه وتلاوة الفاتحة .. ففعلت ماأشار به ، وما ان انتهت من ذلك حتى ابتسم وقال بلهجة نصف عربية : « الحمد لله . . خلاص أنا طيب دلوقت . . »

ويقطن ركس انجرام فرنسا الآن . وقد تلقينا اليوم خطاباً من مراكش بعثت به السيدة فاطمه رشدى بتاريخ ٣٠ يونيو الماضي تقول فيه انها رغبت الى ركس انجرام أن يقوم بمهمة اخراج فلمها (الزواج) الذي التقطت بعض مناظره في مصر قبل قيامها بهذه الرحلة وانه قبل ذلك مبدئياً وتدور المفاوضات الآن بين الطرفين سائرة في طريق النجاح . وقد جاء في الخطاب حرفياً ما يأتي : « وربما لا يصل اليك هذا الا ويكون الاتفاق قد تم نهائياً »

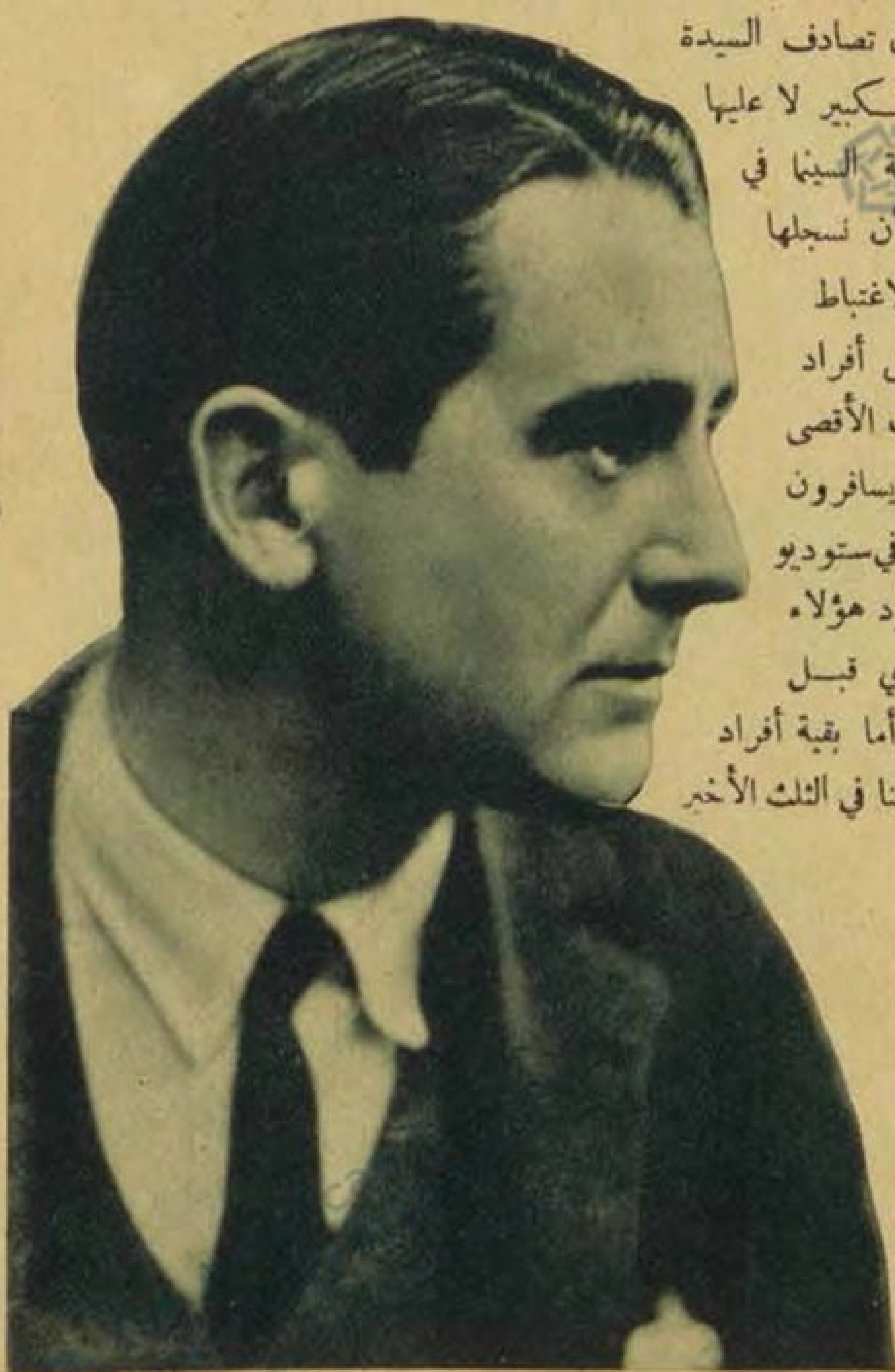
فان صح ذلك فلا شك أن السيدة فاطمة قد خطت في فلمها خطوة متسعة واستندت الى أكبر عامل من عوامل النجاح وهو ايجاد المخرج الواقف على أسرار مهنته المتفهم لدقائق مهمته . وعلى كل حال فاننا نأمل أن تصادف السيدة فاطمة توفيقاً يعود بالنفع الكبير لا عليها وحدها ولكن على صناعة السينما في مصر . وتلك خدمة يجب أن نسجلها لفاطمة مع شيء كثير من الاغتباط

ويقول الخطاب ان بعض أفراد الفرقة سيتخلفون في المغرب الأقصى لالتقاط بعض مناظر الفلم ثم يسافرون الى باريس لاتمام الجزء الباقي في ستوديو شركة أوبير وبذلك لا يعود هؤلاء المتخلفون الى القطر المصري قبل أواخر أغسطس القادم ، أما بقية أفراد الفرقة فربما كانوا بين ظهرانينا في الثلث الأخير من الشهر الجاري

هذا وربما نتج عن ذلك تأخير في ابتداء الموسم التمثيلي الجديد الذى لا ينتظر افتتاحه قبل أوائل نوفمبر القادم

ونعود الى رحلة فرقة السيدة فاطمة رشدي فنقول انها كانت دعاية حسنة لمصر اذ ظهرت بمظهر مشرف أطلق الألسنة بالحديث عنها وعن الوطن الذي أنبتها . وقد غص الخطاب بوصف حفلات التكريم التي أقامتها الهيئات الأهلية والحكومية للفرقة كما أشار الى الشهادات التي توج بها جبينها من الفرنسيين قبل العرب . حتى لقد قيل ان مرور الفرقة في بعض البلاد الصغيرة كان مدعاة لقيام حكامها بمشاركة الأهلين في اظهار أحسن العواطف نحوها

ونحن نتهز هذه الفرصة فنقدم جزيل تهانينا لصاحبة الفرقة مغتبطين بما قدمته لوطنها من حسن الأحدوثة وجميل الدعاية



المخرج المشهور ركس انجرام

تحت ضوء القمر

لم نكن في يوم من الايام انصاراً للهدم وانما درجنا على التشجيع وموالاة العناية حتى يحين الوقت الذي نستطيع فيه مصارحة كل بما يتنابه من عيوب دون أن نخشى تثبيط همته أو القعود بعزيمته

على اننا لا نود التوسع في خطة التشجيع هذه الى الحد الذي يقلب الظلام ضياء ويعكس الحلك سراجا وهاجا . فليتقبل الجميع نقدنا بالروح التي صدر بها ولتتسع له الصدور فما ساقتنا اليه الا النية الحسنة الصافية

أظهر بعض المصريين منذ عامين فلما أطلقوا عليه اسم « تحت ضوء القمر » ولم تتح لنا ظروفنا مشاهدته في ذلك الحين فانتهزنا فرصة اعادته في الاسبوع الماضي بعد أن قيل إن اصلاحات أدخلت عليه كان من شأنها جعله ناطقاً بعد أن ظهر صامتاً

يبحث الموضوع في قصة ريفية لفتاة رفض أبوها أن يزوجها من ابن أحد اعيان البلدة فاضطهد الى أن اضطرت الفتاة وأخوها الى النزوح عن بلدتهما والنزول في غيرها سعياً وراء العيش الحلال . ولم يطل بهما المكث فيها حتى وقعت الفتاة في غرام « المالك » الذي علق بها من النظرة الاولى وكانت لهما سويعات صفاء فى جوف الليل الحالك لم تنم عنها أعين الرقباء والحاقدين ثم جرت الامور في غير مجراها الطبيعي وكادت الفتاة تزف الى خطيبها الاول لولا أن سارع « حامد بك » العاشق المدنف فوصل في اللحظة الاخيرة وأوقف مراسم القران وتزوج هو ممن أحبها في نفس الليلة وفيما هو يقرأ الكلمة الاولى من صحيفة الغرام في خلوة من الجميع الا عروسه انطلقت رصاصة اخترقت قلب العروس فلم يتمتع بها العريس لحظة واحدة

ذلك موجز للموضوع ولا أريد أن أقول بتفاهته ولكني أعجب لذلك الختام المروع المفتعل الذي لم أفقه له معنى اذ لا يعقل أن يترك العروسان — في ليلة الدخلة — نافذة غرفتهما على مصراعيها خصوصاً وأنهما يرقبان الشر ويعرفان ما يحاك حولهما من دسائس متجمعة أوجدتها احقاد وضغائن متفرقة ! ،

أما الممثلون فلست أريد أن استثني واحداً منهم بحديث خاص ولكني أقول إنهم كانوا في مجموعهم مغالين لا يمتون بأي صلة الى الوسط الذي تقمصوا شخصياته ، ولم تظهر في وجوههم التعبيرات التي تقتضيها مواقفهم من القصة ، وقد كان تنكرهم (المكياج) من المضحك حقاً فلا اللحى مضبوطة ولا التجعيدات واضحة ، بل كنا نرى الرجل وقد امتدت لحيته في غير انتظام حتى ليخيل لنا أنها لابن السبعين سنة ومع ذلك كان الوجه لابن العشرين والفتوة جلية في حركاته وسكناته مما لا يتفق مع وفار هذه اللحية الممتدة المبعثرة

أما المناظر فقد كان سوء الاختيار باديا فيها وخصوصاً الداخلية منها اذ رأينا السجن وقد (ورقت) جدرانه وأظنها المرة الاولى التي نرى فيها سجناً (مورقا) . ويا ليت لصق الورق على الجدران كان مضبوطا في السجن أو في غيره من المناظر الاخرى

والجزء الناطق ! ! ! انه لمن الهزل أن نسميه ناطقا ! ! بل إنه ليخيل الينا أن « اسطوانة فنوغراف » تدور أثناء عرض الفلم ، فلا تناسب ولا نظام بين الشاشة والحديث وكثيراً ما كانت شفتا الممثل تنطبق صامتة بينما أنت تسمع حديثه والعكس بالعكس تماما . فان كان هذا أقصى ما بلغته التجربة فنحن على يقين من عدم نجاحها البتة ، وخير للفلم أن يعود سيرته الأولى من الصمت بدلا من هذا النطق الفاضح المشوش

على أننا نود أن نسجل هنا اعجابنا بالالحان والأناشيد التي وضعها الموسيقار ابرهيم افندي فوزي والقتها فرقة سيد افندي مصطفى وقد كانت الشيء الوحيد الذي أعان الجمهور على البقاء في القاعة الى نهاية العرض

ذلك ما وسعه المقام اتينا به دون خروج على الواقع ودون تفصيل للعيوب التي ضمنها دفتا فلم « تحت ضوء القمر »



الى اليسار : منظران من رواية « تحت ضوء القمر »

تالولا بانكهيد من أجمل الكواكب
المشرقة في هوليوود



سيلفيا سيدنى فى أحد أوضاعها الفاتنة

هل تعلم ؟

* ان فرقة رمسيس عادت من رحلتها في الأقطار الفلسطينية والسورية والعراقية ووصلت الى مصر في مساء الثلاثاء ١٢ يوليو الجاري . . ؟

* وان صاحبة الجلالة ملكة العراق أهدت الى حرم الأستاذ يوسف وهبي طاقماً ثميناً جميلا . . ؟

* وان الاستاذ نجيب الريحاني جمع شتات فرقته بعد اعتزاله العمل ، وبدأ موسمه الصيفي على مسرح كازينو « السمر فوليز » » فانتازيو سابقاً بالجيزة . . ؟

* وان فلم « أولاد الذوات » أرسلت منه صورة الى بلاد العجم وأخرى الى بلاد الهند . . ؟

* وان مسرح رمسيس الصيفي (مدينة رمسيس) يبدأ العمل فيه مساء يوم الخميس ٢١ يوليه الجاري . . ؟

* وان شركة « فنار فلم » التابعة للنجمة بهيجة حافظ ، انتقلت بكامل هيئتها الى الاسكندرية لتمثيل الجزء الأخير من رواية « الضحايا » في ميناء الثغر . . ؟

* وان ضمن حوادث فلم رواية « كفري عن خطيئتك » التي تمثلها النجمة عزيزة أمير ، تظهر على الشاشة البيضاء حلبة ملاكمة رسمية ، يقوم فيها بدور البطولة الملاكم العالمي صلاح الدين . . ؟

* وان الاستاذ محمد عبد الوهاب سافر الى فرنسا طلباً للراحة والاستشفاء ، ثم يقصد بعدها الى المانيا لملء بعض الاسطوانات . . ؟

* وان الشقيقتين انصاف ورتيبة رشدي هجرتا صالتهما المعروفة (بيجو بالاس) بشارع عماد الدين وافتتحتا موسمهما الصيفي بحديقة وسوم بمصر الجديدة . . ؟

* وان فرقة الأستاذ علي الكسار ستعمل بقية موسم الصيف في الاسكندرية . . ؟

* وان المطربة الشهيرة ملك الهندية سافرت مع تخت مؤلف من بعض الموسيقيين المعروفين في رحلة الى بلاد تونس والجزائر ومراكش . . ؟

* وان الاستاذ نجيب الريحاني سيمثل في فلم سينمائي ناطق كوميدي تقوم باخراجه شركة « نحاس فلم »

* وان الاستاذ يوسف وهبي انتهى من وضع روايته السينمائية الجديدة وسيبدأ في العمل لاخراجها في خلال شهر أغسطس القادم . . ؟

رغيف من الخبز ، وقدح من الخمر ، في ظل شجرة وارفة الظل مع الحبيبة ، هذا ما ينشره عمر الخيام في رباعياته . وأما جوان مارش وروبرت يونج كوكبا السينما فانهما يمثلان الرباعيات في صورة عصرية : صندوق من الشكولاتة ، وأرجوحة أمريكية ، وفتى رياضي ، وغادة شقراء !



بستر كيتون فى ساعات العمل

كنا جلوسا مع بستر كيتون في الكوخ الصغير الذي يستعمله لارتداء ثيابه وعمل الماكياج في استوديو مترو جلدوين ماير وهو كوخ مبني من خشب السرو على طراز اكواخ الجبال

ولا يشبه هذا الكوخ قط حجرات الكواكب الآخرين بل تجده منزلا صغيراً لطيفاً ينم عن روح بستر ونوع فكاهته ويتناقض تمام التناقض مع كوخ جون جيلبرت المجاور له وهو مبني على الطراز الاسبانيولى الجميل كثير الزخرف والبذخ

وقد قال : « ان قصري ليس في فخامة قصر جيلبرت وبذخه ولكنه على حال يسعني ويسع من يزورني »

وذكر لنا حادثة لطيفة وقعت له منذ وقت قريب عند ما قدمت احدى السيدات لزيارة مصانع تصوير شركة مترو جلدوين ماير وقد اتخذت لها دليلا ليريها الامكنة الهامة ويطوف معها بأنحاء المصانع



فلما وقفت الزائرة العظيمة أمام كوخ بستر كيتون قالت للدليل : « لا ريب ان مدام كيتون وأولادها يتضايقون جداً من سكنى هذا المنزل الصغير »

وقهقه الدليل ضاحكا لأنه يعرف القصر الكبير الفخم الذي يسكنه كيتون وزوجته وأولاده .. وراح يخبر السيدة بان هذا المنزل ليس إلا حجرة ارتداء الثياب !

وتجد بستر كيتون بسيطا في كل مشاربه وميوله ولذلك اختار هذا الكوخ دون سواه

ومتى قام بتمثيل دوره تجد حركاته كأنما تسير على مواعيد ونظام وذلك لانه قبل التمثيل يدرس مع المخرج كل مواقف الفلم ومشاهده ويحدد لكل موقف منها مدة معينة من الوقت لتصويره ولا يزيدها بعد ذلك ولا ينقصها

وقد قال لنا : « ان العامل الاساسى في نجاح الكوميديا هو حساب الوقت الدقيق

« فيجب أن يحدد مقدار معين من الوقت لكل منظر من مناظر الفيلم . ومتى ضحك الجمهور يجب أن يستمر المنظر بضع ثوان حتى لا يضيع على الجمهور المنظر التالي

« ولكن كثيراً ما يحدث أن المنظر الذي تعتقد أنه مضحك ظريف لا يعجب الجمهور ولا يضحك له بينما أن المنظر الذى تعتقد أنه سخيف خال من الفكاهة يقهقه الجمهور ضحكا له عند مشاهدته

« وترانا نحاول التغلب على هذه العقبة باستخدام عدة مناظر فكاهية مختلفة في الفيلم الواحد

« فان المنظر الذى يضحك الجمهور كثيراً يفقد تأثيره اذا اصطدم بمنظر آخر يترقبه الجمهور واني اذكر مثلا أن منظراً من أحسن المناظر المضحكة لم يؤثر في الجمهور أدنى تأثير لانه أخر منظر انقاذ البطلة الذي كان يترقبه الجمهور في لهفة فكان شعوره متجها الى انقاذ البطلة ولذلك لم يشعر بنكتة المنظر وفكاهته الذي اعترض منظر الانقاذ

« وكان لابد لنا بعد ذلك من تغيير ترتيب المناظر فقدمنا فيها وأخرنا

« ولذلك تجد أنه لابد لنا من أن نحسب حسابا لكل شيء . . وفي مقدمة ما نحسب له حسابا ذوق الجمهور ومؤثراته المختلفة »

حياة مجيدة .. ولكنها ليست الا مأساة

يعشق آلاف النساء بحب لويس ستون الكوكب المشهور ويذبن هوى فيه .. ولكنه لم ينعم بالمرأة الوحيدة التي أحبها حباً صادقاً

مرتب ضخم لا يتصوره العقل ، وشهرة تطير مطار الشمس في كل مكان . . تلك ناحية من حياة لويس ستون

وأما الناحية الثانية فهي طفولة تعسة ، وفقر مؤلم ، وموتة شنيعة ماتتها زوجته المحبوبة

كانت أيام طفولته أيام شقاء وبؤس ، فقد مات أبوه وهو صبي صغير وتزوجت أمه بعد أبيه فذاق مرارة الحياة . . ثم ماتت أمه

ولم يشعر بهناء البيت وراحة العائلة . ولذلك هام على وجهه وهو لم يتعد السابعة عشرة من عمره

ولم يجد مكاناً يأويه الا الجيش . وكان دائم الكآبة والانقباض والحزن . وقضى عدة سنوات في الجيش الاميركي على حدود المكسيك وكانت تلك هي السنوات الوحيدة الهنيئة في حياته

وقبل أن يصل الى العشرين من عمره انتهت مدة تجنيده فخرج من الجيش بصحيفة نظيفة وهبط لوس انجلوس ، وكانت عند ذاك مدينة صغيرة لا يزيد سكانها عن مائة الف نسمة أكثرهم من المكسيكيين

وما لبث أن اشتغل ممثلا في مسرح بلاسكو وكان ذلك أول عهده بالتمثيل

ولم تمر ستة أشهر حتى كان من أشهر الممثلين وأحبهم للجمهور

ولم تمر سنة حتى تعاقد مع المسرح بمرتب كبير واستمر عشر سنوات وهو في طليعة ممثلي فرقة بلاسكو يمثل عشر روايات في الاسبوع دون أن ينقطع عن التمثيل ليلة واحدة . وقد استطاع أن يجمع في هذه الاثناء ثروة قدرها نصف مليون دولار

وأصبح معبود الجماهير في جنوبي كاليفورنيا وأصبح قبلة أنظار النساء يهمن بحبه ويتفانين في هواه . نساء كل الطبقات . من الخادمة الفقيرة الى وارثة الملايين الارستقراطية

وكانت كل الممثلات اللواتي يمثلن معه يشغفن بحبه ويتعلقن في هواه لدرجة الجنون . وما كان يحاول أن يكتسب القلوب بل كان يحتقر النساء وينفر منهن وانما كانت له جاذبية عجيبة ترسل الحب والوجد الى كل القلوب

ولم يكن قلب ذلك الرجل فاتن النساء بالقلب الجلمود . بل كان يعشق لدرجة العبادة . . يعشق زوجته أم أولاده الثلاثة ويخلص لها اخلاصاً عجيباً

كان مثال الزوج الوفي والأب الحنون والرجل الصالح وكان يبذل قصارى جهده في اسعاد زوجته وأولاده ولا يفكر في أي انسان آخر غيرهم

ولكن ذلك كله كان قبل وصول ممثلة مشهورة من كواكب برودواي تعاقد معها مسرح بربانك للتمثيل لمدة عشرة أسابيع

وتقابل ستون وهذه الممثلة المشهورة وبعد مقابلتهما انتقلت الممثلة من الفندق الذي تنزل فيه الى منزل مفروش مجاور لمنزل ستون . . وفي كل ليلة بعد انتهاء التمثيل كان الناس يرون سيارة ستون واقفة أمام دار هذه الممثلة !

وانتهى عمل الممثلة وعادت الى نيويورك

وكان مديرو المسارح في نيويورك يبذلون قصارى جهدهم في حمل ستون على أن يخرج من لوس انجلوس التي يقبر نفسه فيها ويذهب الى العاصمة الكبيرة حيث يتألق نجمه ولكنه كان يفضل المدينة الصغيرة على العاصمة الكبيرة . ويخشى المغامرة في نيويورك

فلما عادت الممثلة الى نيويورك عقد عزمه على الرحيل الى نيويورك حيث اتخذ لزوجته وأولاده منزلا فخما مشيداً على نهر هدسون

وفي نفس اليوم الذى هبطت فيه الاسرة هذا المنزل انتقلت الممثلة الى منزل مجاور له

وفي ذلك الوقت دخلت أميركا غمار الحرب الى جانب الحلفاء واندمج ستون بين المقاتلين ورحل الى مدرسة تمرين الضباط في بلاتسبورج

وهناك وصله تلغراف بأن زوجته ألقت نفسها من نافذة المنزل الذي تسكنه في الطبقة الحادية عشرة وتهشمت جثتها وتمزقت على سنان السور الحديدى المحيط بالمنزل

وأهمل ستون حبيبته الممثلة وأهمل العالم كله وحزن على زوجته التي أحبها أصدق الحب حزناً عميقاً شديداً

واندفع بكل عواطفه في العمل فاصبح من أشهر ممثلي السينما وأصبح يتناول مرتباً ضخما كبيراً وأصبح من أغنى رجال أميركا

وتزوج مرة أخرى ولكن زواجه انتهى بالطلاق

ومنذ سنة تزوج للمرة الثالثة

وهو يمتلك الآن قصراً فخما في تلال بيفرلي ولديه يخت بخاري جميل كملت فيه أسباب البذخ وينعم بشهرة طائلة ، ومع ذلك فما زال حزين النفس كثير الهموم تراه فتحسبه شيخاً كبيراً ومع انه أصغر سناً من دوجلاس فيربانكس ، فانك إذ تراه يخيل اليك انه والد دوجلاس على الأقل



لويس ستون

بيني وبينك

يجب أن يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

١ ـ أنا فتاة في مقتبل العمر خفيفة الحركات أهوى التمثيل السينمائي ، فلأي معهد انتمى حتى أصبح ممثلة قديرة ؟

٢ ـ كم عدد دور السينما الوطنية في مصر ؟

٣ ـ من هي أقدر الممثلات ومن هو أقدر الممثلين الآن وهل ينتظر منهم أن يكثروا من الافلام السينمائية ؟

« م . ا »

(الكواكب) ١ ـ لا توجد في مصر معاهد كهذه مع شديد الأسف

٢ ـ ثنتان فقط وثالثة تعتبر شبه وطنية

٣ ـ لايمكن الاجابة على هذا السؤال بالضبط فلكل نظرة خاصة ورأي خاص

■

١ ـ ما اسم الفلم الذي عزم على اخراجه الاستاذ عبد الوهاب ، ومن الذي سيضع السناريو ؟

٢ ـ لماذا احتجبت مطربتنا القديرة السيدة فتحية احمد عن الجمهور ؟

٣ ـ ما الذي تم في قضية السيدة عزيزة أمير ضد احمد بيه ممثل السينما ؟

ابرهيم الموجي الكسار

(الكواكب) ١ ـ غير معروف للآن

٢ ـ لدواع خاصة بها على أنها عادت للظهور في بافيون رمسيس

٣ ـ تنظر القضية أمام محكمة عابدين الجزئية يوم ١٤ يوليو الجاري (وحتى كتابة هذه السطور لم نعرف الحكم)

■

١ ـ يقولون ان الاستاذ حامد مرسي كان يشتغل بستانيا فما قولكم ؟

٢ ـ لماذا اعتزم الاستاذ محمد عبد الوهاب السفر الى الخارج ؟

٣ ـ يقولون ان الاستاذ علي الكسار يصبغ وجهه قبل التمثيل ، فكيف يصبغه وهل هذه الصبغة لا تضر بالجلد ؟

جمال محمود

(الكواكب) ١ ـ لاتصدق كل مايقال

٢ ـ للنزهة والمفاوضة . . في أمر الفلم الذي يزمع اخراجه

٣ ـ أما كيف يصبغه فانه يضع عليه طلاء اسود . ولو كان في ذلك ضرر لبدت آثاره قبل اليوم إذ أنه اعتاد هذه الصناعة منذ سبع عشرة سنة

■

١ ـ من هو أول ممثل مصري ظهر على الشاشة البيضاء ؟

٢ ـ ما هو أول فلم مصري عرض في اوربا ، وهل عرض فلم « أولاد الذوات » في أوربا ؟

٣ ـ لماذا لا يخرج الاستاذ محمد عبد الوهاب الافلام الغنائية الناطقة التي سيخرجها لحسابه الخاص ؟

فهيم محمد لبيب

(الكواكب) ١ ـ هو الاستاذ علي الكسار في فلم « الحالة الامريكانية » وقد أخرج في أواخر سنة ١٩١٨ وظهر معه الاستاذ أمين صدقي والفريد حداد وكلاهما مصري

٢ ـ هو فلم « ليلى » أول أفلام السيدة عزيزة أمير وقد عرض في ميونيخ بألمانيا وحدها أما فلم « أولاد الذوات » فلم يعرض في أوربا الى الآن

٣ ـ قد يكون ذلك بعد التجربة الاولى

■

١ ـ ما هو الفلم الذي ستمثله السيدة فاطمة رشدي ؟

٢ ـ هل سيمثل جزء منه في مدينة الملاهي ؟

طه حسين خضر

(الكواكب) ١ ـ اسمه « الزواج »

٢ ـ كلا

■

هل يمكن الالتحاق بجمعية أنصار التمثيل بدون تذكية ؟ وهل هي تقبل عضوية الهواة الغير المعروفين ؟ وهل تعمل امتحاناً للعضو قبل التحاقه ؟

عبد اللطيف ابرهيم الاصيلي

(الكواكب) غير ممكن . على أنها لا ترفض عضوية الهواة اذا ظهر استعدادهم للتمثيل وكانوا من ذوي السمعة الحسنة

■

١ ـ هل اعتزل شارلي شابلن السينما ؟

٢ ـ هل الأستاذ يوسف وهبي مسلم أم مسيحي ؟

٣ ـ هل سينما مصر بحديقة الأزبكية تابعة لادارة بنك مصر أم لشركة أجنبية ؟

٤ ـ أين تسكن الآنسة أمينة رزق ؟

مصطفى على حسن

(الكواكب) ١ ـ كلا

٢ ـ مسلم

٣ ـ بين هذا وذاك

٤ ـ في شارع الترعة البولاقية بشبرا

■

منذ عامين سمعنا أن النجمة السينمائية السيدة عزيزة أمير قد سافرت الى باريس للاشتراك في تمثيل فلم عربي متكلم باسم « الفتاة التونسية » فهل هذا صحيح ، واذا كان صحيحاً فلم لم يعرض الفلم في مصر ؟

عرفة ابرهيم يوسف

(الكواكب) حدث ذلك بالفعل ولكن وقعت أمور كان من شأنها عدم تمام الفلم

« فن »

في عالم المسرح

قضايا السيدة فاطمة سري

لم يبق أحد في مصر يجهل سلسلة القضايا الشرعية التى دامت سبعة أعوام كاملة بين المطربة المشهورة السيدة فاطمة سري والوجيه المعروف الأستاذ محمد شعراوي . وقد مرت على هذه القضايا أوقات عديدة كانت تتطور فيها تطورات ظلت حديث النـاس إلى أن كان يوم الأحد الماضي حيث اسدل الستار الختامي عليها ودخلت في عداد المرويات

أما خاتم المطاف فكان قضية الحضـانة والنفقة الشرعية وكان قد حكم فيها ابتدائيا للسيدة فاطمة بمبلغ ٤٣ جنيها شهريا يضاف اليه مبلغ ٢٥ جنيها كنفقة شهرية إلا أن الأستاذ شعراوي لم يرض بهذا الحكم فاستأنفه ومن ثم استأنفته الزوجة أيضاً وكان ان قدمت القضية للهيئة الاستئنافية في يوم الأحد ١٠ يوليو الجارى فاصدرت حكمها برفع أجر الحضانة الى ستين جنيها في الشهر أي بزيادة سبعة عشر جنيها عن المقدر ابتدائياً وبذلك يكون المبلغ الذي أصبح من حق السيدة فاطمة صرفه شهريا من دائرة الأستاذ محمد شعراوي هو ٨٥ جنيها مصريا نفقة وحضانة لطفلتها « ليلى شعراوي »

وهكذا أتيح لها بعد جهاد سبع سنوات أن تتنفس الصعداء وان تزيح عن صدرها كابوساً ظل جاثما فوقه تلك الفترة التى طالت حتى كادت تزهق النفوس . .

ولكن .. هل تعود المطربة الى الغناء ؟ ومتى ؟

فرقة رمسيس

عادت فرقة رمسيس الى القاهرة في مساء الثلاثاء الماضي بعد رحلتها التى زارت أثناءها العراق وسوريا ولبنان وفلسطين. وسنوافي القراء في العدد القادم ببعض انبائها ونكتفي الآن بتهنئة الفرقة بجميع أفرادها وعلى رأسهم الممثل الكبير الأستاذ يوسف وهبى

فرقة فاطمة رشدي

أتينا في موضع آخر من هذا العدد على بعض معلومات عن فرقة السيدة فاطمة رشدي وفيلم « الزواج » الذي تعمل على إخراجه والذي ينتظر أن يقوم بمأمورية الاخراج له « ركس انجرام » ، كما أتينا على ذكر المواعيد التي ينتظر عودة الفرقة فيها

هذا وقد تلقينا في البريد الأخير خطابا رقيقاً من الممثلة الرشيقة السيدة زينب صدقى





اقيم للسيدة فاطمة رشدي وفرقتها عدة حفلات تكريم في أثناء اقامتها في مراكش . وترى في أعلى السيدة فاطمة وقد جلست الى يمين السيد قدورين غبريط في حفلة اقيمت لها في سلا . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل منظراً عاماً لحفلة التكريم التي اقيمت في رباط وظهر بها بعض أعضاء الفرقة وكبار رجال الحكومة ويرى مدير الفنون الجميلة وزوجته الى يمين السيدة فاطمة



من اليمين الى اليسار : عبد الحليم افندي احمد وأولاده شحاته ونفوسه واحمد ومحمد

صادراً من الدار البيضاء بمراكش ومؤرخا في ٣ يوليو الحالي تذكر به أنه لم يعد في برنامج الرحلة غير زيارة بلدتين فقط هما «طنجة» و «طيطوان» ثم تعود الفرقة الى مصر حيث تصل اليها يوم ٢٢ الجارى ولن يتخلف من أفرادها الا أولئك الذين يشتركون في الفلم . وتذكر «شكسبيرة المسارح» السيدة زينب صدقي فوق ذلك أن صحة الجميع على أحسن حال وأن اشتياقهم للوطن العزيز يفوق حد الوصف ، وانهم لاقوا من الاكرام ما أطلق السنتهم بشكر اهالى البلاد التي مروا بها وأنها تبقى التفصيل الى حين قدومها حيث تحوي جعبتها من الأنباء ما تضيق عن استيعابه صفحات الرسائل

جمعية انصار التمثيل

علمنا أن وزارة المعارف العمومية قد اعتزمت منح جمعية انصار التمثيل حق اخراج الروايات النموذجية التي كلفت الوزارة بعض الادباء والراسخين في اللغات الاجنبية بنقلها الى العربية وفي مقدمتهم الاساتذة طه حسين وابراهيم رمزي وشاعر القطرين خليل بك مطران واحمد الصاوي . وعلمنا أيضاً ان الجمعية تبدأ الاستعداد لهذه المهمة من الشهر القادم على أن يكون عرض هذه الروايات بدار الاوبرا الملكية في مستهل الموسم التمثيلي الجديد . وستسند الادوار النسائية الهامة فيها الى شخصيات أحبها الجمهور وحباها بتقديره وعطفه وقتاً طويلا وأسف لحرمان الفن منها في الحين الذي كان المسرح فيه أشد ما يكون احتياجاً لامثالها . كذلك علمنا أن ستشترك في بقية الادوار النسائية أخريات ممن تثقفن وتهذبن وان كن حديثات عهد بالمسرح

ونحن ننتظر ما ستبديه هذه الجمعية الناشطة خصوصاً بعد أن استحقت عطف رجال التربية في وزارة المعارف ورعايتهم

فى بنى سويف

قام نادي رابطة الموظفين للفنون ببني سويف باحياء حفلة ساهرة تحت رعاية صاحب العزة مدير بني سويف ، وقد أشرف على برنامجها الفنان القدير والموسيقي البارع الاستاذ أمين المهدي الذي لعب على أوتار عوده بقلوب الجمهور مدة طويلة ، كما قامت فرقة النادي بتمثيل رواية (الشبيهين) فأجاد افرادها اجادة تامة . وانتهت الحفلة في الهزيع الاخير من الليل والكل يثني على المجهود الطيب الذي بذله هذا النادي الناشىء الذي كونه فريق من موظفي المدينة لاحياء فني الموسيقى والتمثيل

المطربة ليلى

ظهرت أخيراً المطربة «ليلى» ابنة الاستاذ زكي مراد فأحيت حفلتين نجحتا من جميع الوجوه وتحدث الجمهور بحلاوة صوتها وحسن استعدادها وتمنى لو واصلت عملها دون انقطاع . وأخيراً تقدم المتعهد المعروف فيتا افندي سيون الذي كان له الفضل الاكبر في اظهار عدد من النوابغ للعناية بحفلاتها وأخذ على عاتقه السير بها الى الامام ، وسيبدأ عمله هذا قريباً

فرقة الريحاني

اتفق الاستاذ نجيب الريحاني على العمل بفانتازيو الجيزة (السمر فوليز) ابتداء من الخميس ١٤ يوليو الجاري . ونحن نكتب هذه الكلمة قبل هذا التاريخ بأربع وعشرين ساعة راجين ألا تقف صعوبات أمام الفرقة تحول بينها وبين المحافظة على موعد بدئها الذي عودنا الاستاذ نجيب الريحاني التقلب في تحديده بدل المرة مرات

هذا ونأمل أن تصادف الفرقة نجاحاً هى جديرة به مادامت مجدة عاملة ، وما دام مديرها ينزع عن نفسه ثوب الكسل والقبوع

فلتحى الرياضة

يعمل الرياضي المعروف عبد الحليم افندي احمد وأولاده شحاته ونفوسه واحمد ومحمد على اخراج شريط سينمائى باسم فلتحي الرياضة وسيعرض قريباً في أحد دور السينما بالقاهرة

هذا وفوق ذلك ، فقد اتفق الاستاذ على الكسار معهذه الفرقة الرياضية على أن تعمل معه في الاسكندرية مدة الصيف الحالي ولا شك أن من رأى عبد الحليم افندي وأولاده النجباء يؤدون حركاتهم المسلية والعابهم ذات الدقة والمهارة يحكم بأنهم ملاقون في الاسكندرية نجاحاً لا يقل عما تعودوه في العاصمة ومختلف بلاد القطر التي زاروها .

أخبار ونوادر



شارل فاريل

الكونت المجهول

عند ما كان شارل فاريل وزوجته فرجينيا فالي في روما أخيراً كان شخص يدعو نفسه الكونت دي كوراشيو يسأل عنهما في التليفون في كل يوم طالبا مقابلتهما ولكنهما لم يكونا يجيباه ، وأخيراً قال وكيل الفندق لشارل فاريل انه يجدر به إجابة الكونت الذي يطلبه كل يوم

وقال شارل معترضا : « ولكني لا أعرف قط أي كونت ما ! »

ولكنه رضخ أخيراً لطلب وكيل الفندق وخاطب الكونت وما كان أشد دهشته عندما علم ان مخاطبه كونتاً حقيقياً من أعرق أسرات إيطاليا النبيلة مجداً وحسباً وانه أيضا من أعز أصدقائه فقد عرفه في هوليوود ممثلا باسم ماريو كاريلو . وكان ممثلا معروفا مشهوراً ولكن لم يكن يعلم أحد انه كونت إيطالي

والتقى الصديقان فاذا بماريو كاريلو يرتدي البزة العسكرية وقد أصبح ياوراً لموسوليني رئيس الحكومة الايطالية !

السعادة في نظر ماري درسلر

لكل انسان رأي خاص في السعادة ، وقد سئلت ماري درسلر عن رأيها في ذلك فقالت :

— لكي يكون الانسان سعيداً في حياته يجب أن تتوفر له ثلاثة أشياء . أن يكون في صحة جيدة ، وأن يكون حليما واسع الصدر ، وأن يعرف كيف يحب ! ! ..

ولكن هل هي أمور سهلة المنال ؟

أجمل الكواكب

لكل انسان رأي خاص في الجمال ولكل عاشق من عشاق السينما معبودة خاصة يرى فيها مثال الجمال الأعلى

وقد سئل جوزيف فون شترنبرج المخرج المشهور عن الكواكب الستة اللواتي يعتقد انهن أجمل كواكب هوليوود

فكان جوابه : « في رأس قائمة الجمال أضع مارلين ديتريش فهي أجمل الجميع ثم تليها جريتا جاربو ، وليلى داميتا ، وكلارا بو ، وفرنسيس دي ، وجوان كروفورد »



ماري درسلر الممثلة المعروفة

جوزيف فون شترنبرج المخرج الفني المعروف أثناء اخراجه رواية « مراكش »











الكواكب

العدد ١٧

الاثنين ١٨ يوليه ١٩٣٢

٥ مليمات

ملحق فني للمصور

AL 18 July 1932 - No. 17



جريتا جاربو فى ثوب من أحدث الأزياء الجميلة